

# **PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO (classe III ottica)**

**Anno scolastico 2017-2018**

## **FINALITA'**

Il percorso didattico è incentrato sul potenziamento della competenza testuale relativa alla comprensione e alla interpretazione di testi di vario tipo; si procederà, poi, alla produzione di diverse tipologie testuali, conseguenti a differenti scopi comunicativi. Gli allievi saranno guidati ad acquisire gli strumenti logici e linguistici per una corretta comprensione e interpretazione del messaggio letterario, attraverso un'analisi articolata e approfondita di tutte le componenti che lo caratterizzano.

## **ASSE DEI LINGUAGGI**

Lingua e letteratura italiana:

1. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti.
3. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
4. Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione e di comunicazione.
5. Individuare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti professionali di riferimento.

## **Unità di apprendimento del terzo anno**

- **1 - La cultura medievale: la poesia francese (ciclo carolingio e ciclo bretone); i trovatori, la poesia cortese.**
- **2 – La poesia italiana tra Duecento e Trecento: la scuola siciliana, la poesia religiosa, lo Stilnovo. La poesia toscana**
- **3 - Dante Alighieri**
- **4 - Francesco Petrarca**
- **5 - Giovanni Boccaccio**
- **6 - Umanesimo –Rinascimento – Controriforma. Firenze (Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Luigi Pulci) e Ferrara (Matteo Maria Boiardo).**
- **7 - Il poema cavalleresco – Ludovico Ariosto (“Orlando Furioso”)**
- **8 – Niccolò Machiavelli e il “Principe”**
- **9 - Il poema rinascimentale –Torquato Tasso (“Gerusalemme liberata”)**
- **10 – La competenza di scrittura**

## Unità d'apprendimento della terza classe

### **Titolo dell'unità d'apprendimento**

#### **n°1 La cultura medievale**

#### **Competenze**

- Individuare le relazioni fra fatti storici, correnti di pensiero ed espressioni artistiche e letterarie.
- Cogliere i rapporti tra cultura italiana ed europea

#### **Abilità**

- Spiegare il passaggio dal latino al volgare e la nascita delle lingue nazionali
- Illustrare i centri culturali, i generi e il pubblico della letteratura medievale
- Definire la figura dell'intellettuale tra i secoli XI e XIV

#### **Conoscenze**

La visione medievale del mondo, dell'uomo, di Dio – Il ruolo della religione nella società medievale – IL passaggio dal latino al volgare e la nascita delle lingue nazionali – Il cristianesimo e la cultura classica – I luoghi, i generi, gli scrittori e il pubblico della letteratura medievale.

#### **Verifiche**

#### **Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Conoscere i principali eventi storici e politici dell'Alto e del Basso Medioevo
- Conoscere il quadro socio-economico dell'Alto e del Basso Medioevo

#### **Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità.
- Illustrazione ed analisi degli argomenti proposti
- Discussione

#### **Materiali di studio**

##### **In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi

##### **In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

<b><u>Titolo dell'unità d'apprendimento n° 2</u></b> <b>La poesia italiana tra Duecento e Trecento</b>	
---	--

**Competenze**

Comprendere il volgare italiano delle origini e cogliere i fondamentali principi di poetica dei diversi generi di poesia

**Abilità**

- Illustrare le tendenze della poesia italiana del Duecento
- Individuare le caratteristiche dei diversi generi della poesia del Duecento
- Collocare i principali rappresentanti nello spazio e nel tempo
- Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici dei singoli autori
- Cogliere le differenze tra le diverse tendenze e i vari autori

**Conoscenze**

La poesia religiosa e didascalica del Duecento – La poesia lirica: La scuola siciliana; Il Dolce Stil nuovo – La poesia comico-realistica – Francesco d'Assisi – Jacopone da Todi - Jacopo da Lentini – Guido Guinizzelli – Guido Cavalcanti – Cecco Angiolieri.

**Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

**Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

Competenze acquisite nell'unità d'apprendimento : “La cultura medievale”

**Materiali di studio****In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi

**In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

**Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità.
- Illustrazione ed analisi degli argomenti proposti
- Discussione

**Titolo dell'unità d'apprendimento**  
**n°3 Dante Alighieri**

**Competenza**

Individuare i rapporti tra la vita dell'autore, le fasi del suo pensiero e della sua poetica e la stesura delle opere

**Abilità**

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Dante, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Individuare la struttura e i temi delle opere principali del poeta

**Conoscenze**

Avvenimenti della vita di Dante – Contesto storico-culturale – il pensiero – la poetica – le opere principali.

**Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

**Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Illustrare i più importanti avvenimenti storici dell'epoca in cui visse l'autore
- Riconoscere i principali generi letterari del periodo

**Materiali di studio**

**In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi.

**In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

**Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti

- Discussione

## **Laboratorio di lettura e analisi testuale**

### **Percorso antologico a scelta**

#### **Competenze**

Saper analizzare un componimento in prosa e in poesia nei suoi livelli e interpretarne il significato.

#### **Abilità**

- Riconoscere la struttura metrica ( verso, rima, strofe, ritmo) dei testi poetici
  - Riconoscere e definire le principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato
  - Effettuare la parafrasi
  - Decodificare a livello denotativo i testi proposti
  - Comprendere ed esporre il significato primario dei testi
  - Riconoscere le parole chiave
  - Individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
  - Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
  - Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante
  - Operare confronti fra testi poetici appartenenti ad autori diversi
  - Analizzare come uno stesso tema venga affrontato in autori diversi
  - Definire la concezione dell'amore, della donna nelle liriche della "Vita nova"
  - Riconoscere gli effetti dell'amore
  - Definire i diversi approcci degli autori al sentimento amoroso
- 
- Riconoscere le finalità dell'uso del volgare
  - Individuare le caratteristiche del volgare perfetto
  - Riconoscere la funzione del papato e dell'impero nel pensiero politico di Dante
  - Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso

#### **Verifiche**

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

## **Titolo dell'unità d'apprendimento**

### **n°4 Francesco Petrarca e il "Canzoniere"**

#### **Competenze**

Contestualizzare storicamente la produzione di Petrarca e individuarne gli elementi di novità

#### **Abilità**

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Petrarca, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Individuare la struttura e i temi delle opere principali del poeta
- Riconoscere la struttura e i contenuti del "Canzoniere"
- Definire il significato dell'opera e i principi di poetica in essa espressi
- Riconoscere il rapporto tra il "Canzoniere" e la produzione latina di Petrarca

#### **Conoscenze**

Avvenimenti della vita di Petrarca – Contesto storico-culturale – Il pensiero – La poetica -  
Le opere principali – Struttura e contenuti del "Canzoniere"

#### **Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

#### **Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Illustrare i più importanti avvenimenti storici dell'epoca in cui visse l'autore
- Riconoscere i principali generi letterari del periodo

#### **Materiali di studio**

##### **In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi

##### **In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

#### **Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità

- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

## Laboratorio di lettura e analisi testuale

### **Percorso antologico a scelta**

#### **Competenze**

- Saper analizzare le liriche del “Canzoniere” dal punto di vista strutturale, tematico e formale.
- Saper analizzare un componimento in prosa nei suoi livelli e interpretarne il significato.

#### **Abilità**

- Riconoscere la struttura metrica ( verso, rima, strofe, ritmo) dei testi poetici
- Riconoscere la forma metrica del sonetto e della canzone
- Riconoscere e definire le principali figure retoriche dell’ordine, del significante e del significato
- Effettuare la parafrasi
- Decodificare a livello denotativo i testi proposti
- Comprendere ed esporre il significato primario dei testi
- Riconoscere le parole chiave
- Individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell’insegnante
- ~~Operare confronti fra testi poetici appartenenti ad autori diversi~~
- ~~Analizzare come uno stesso tema venga affrontato in autori diversi~~
- Definire la concezione dell’amore e della donna nelle liriche del “Canzoniere”
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso

#### **Verifiche**

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

## **Titolo dell'unità d'apprendimento n°5**

### **Giovanni Boccaccio e il "Decameron"**

#### **Competenze**

Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere e cogliere gli elementi essenziali del suo pensiero e della sua poetica.

#### **Abilità**

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Boccaccio, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Riconoscere la struttura e i temi del "Decameron"
- Individuare il rapporto tra "Decameron" e produzione di Boccaccio

#### **Conoscenze**

Avvenimenti della vita di Boccaccio – Contesto storico-culturale – Il pensiero – La poetica – Le opere principali – Struttura, temi, stile del "Decameron"

#### **Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

#### **Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Definire gli aspetti storici e culturali dell'epoca in cui visse l'autore
- Riconoscere i principali generi letterari del periodo

#### **Materiali di studio**

##### **In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi

##### **In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

#### **Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

## **Laboratorio di lettura e analisi testuale**

### **Percorso antologico a scelta**

#### **Competenza**

Saper analizzare un testo narrativo letterario nei suoi principali elementi e sapere interpretarne il significato.

#### **Abilità**

- Riconoscere la struttura narrativa a cornice della raccolta di novelle
- Individuare la voce narrante e il punto di vista
- Riconoscere il narratore di 1° e 2° grado
- Riconoscere le sequenze
- Riconoscere il rapporto tra fabula e intreccio
- Individuare spazio e tempo del racconto
- Riconoscere le caratteristiche del personaggio principale
- Riconoscere il sistema dei personaggi
- Riconoscere le motivazioni che spingono i personaggi all'azione
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei personaggi
- Individuare i temi presenti nelle vicende narrate
- Individuare le intenzioni dell'autore
- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale

#### **Verifiche**

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

## **Titolo dell'unità d'apprendimento n°6**

### **Umanesimo - Rinascimento - Controriforma**

#### **Competenze**

- Individuare il ruolo dell'intellettuale nell'Umanesimo e nel Rinascimento e definire la visione umanistica del mondo, dell'uomo e della società.
- Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità culturale tra Umanesimo e Rinascimento e tra Rinascimento e Controriforma.

#### **Abilità**

- Riconoscere il ruolo culturale delle corti signorili nel Quattrocento
- Definire la visione umanistica del mondo e dell'uomo
- Illustrare i maggiori autori dell'Umanesimo, le opere principali, le idee, le poetiche
- Definire gli ideali della civiltà rinascimentale
- Individuare le caratteristiche dei vari generi poetici
- Riconoscere l'influenza della Controriforma sull'ideologia e le poetiche del tempo

#### **Conoscenze**

Visione umanistica del mondo, dell'uomo e della società – Ruolo culturale delle corti signorili  
- Opere principali, idee, poetiche dei maggiori autori – Ideali della civiltà rinascimentale – Controriforma – Varietà e caratteristiche dei vari generi poetici.

#### **Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

#### **Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Illustrare l'assetto politico italiano e europeo tra '400 e '500
- Riconoscere gli elementi fondamentali della Riforma luterana e del Concilio di Trento e le loro ripercussioni sulla politica italiana e europea.

#### **Materiali di studio**

##### **In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi.

##### **In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

#### **Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità

- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

## **Laboratorio di lettura e analisi testuale**

### **Percorso antologico a scelta**

#### **Competenze**

Saper usare i principali strumenti di analisi dei testi in prosa e in versi e sapere interpretare il messaggio dei diversi autori.

#### **Abilità**

- Riconoscere la struttura metrica ( verso, rima, strofe, ritmo) dei testi poetici
- Riconoscere e definire le principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato
- Effettuare la parafrasi
- Decodificare a livello denotativo i testi proposti
- Comprendere ed esporre il significato primario dei testi
- Riconoscere le parole chiave
- Individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
- Individuare le scelte stilistiche e le caratteristiche formali
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante
- Operare confronti fra testi poetici appartenenti ad autori diversi
- Individuare i concetti fondamentali espressi nei testi in prosa
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso

#### **Verifiche**

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

**Titolo dell'unità d'apprendimento n°7**  
**Il poema cavalleresco – Ludovico Ariosto**

**Competenze**

Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere e cogliere gli elementi essenziali del suo pensiero e della sua poetica.

**Abilità**

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Ariosto, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Contestualizzare storicamente l'”Orlando furioso”
- Riconoscere la struttura e la trama dell'”Orlando Furioso”

**Conoscenze**

Avvenimenti della vita di Ludovico Ariosto – Contesto storico-culturale Il pensiero – La poetica – Le opere principali – Struttura, temi, stile dell'”Orlando Furioso”

**Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

**Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Definire il quadro storico-culturale dell'Italia rinascimentale
- Riconoscere le caratteristiche dell'epica rinascimentale

**Materiali di studio**

**In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi.

**In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

**Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

## **Laboratorio di lettura e analisi testuale**

### **Percorso antologico a scelta dall' "Orlando Furioso"**

#### **Competenza**

Analizzare il poema dal punto di vista tematico, strutturale e stilistico e cogliere il messaggio dell'autore.

#### **Abilità**

- Riconoscere la struttura e la trama dell' "Orlando furioso"
- Collocare fatti ed episodi nell'ambito della narrazione del poema
- Individuare spazio e tempo del racconto
- Riconoscere le sequenze narrative
- Riconoscere i toni dell'ironia
- Riconoscere le caratteristiche del personaggio principale
- Riconoscere il sistema dei personaggi
- Riconoscere le motivazioni che spingono i personaggi all'azione
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei personaggi
- Individuare i temi presenti nelle vicende narrate
- Riconoscere gli interventi del narratore e spiegarne la funzione
- Riconoscere le tecniche narrative e lo stile utilizzati nel poema
- Riconoscere le principali figure retoriche
- Riconoscere la forma metrica tipica dei poemi cavallereschi (l'ottava)
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale

#### **Verifiche**

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

## **Titolo dell'unità d'apprendimento**

### **n°8 Niccolò Machiavelli e il "Principe"**

#### **Competenze**

Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere e cogliere gli elementi essenziali del suo pensiero e della sua poetica.

#### **Abilità**

- Illustrare i principali avvenimenti della vita di Machiavelli, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire la sua concezione della storia
- Definire il suo pensiero politico e la sua visione del rapporto tra la politica e la morale
- Definire la poetica dell'autore
- Riconoscere la struttura e i temi del Principe
- Individuare le caratteristiche delle opere principali

#### **Conoscenze**

Avvenimenti della vita di Machiavelli – Contesto storico-culturale – Il pensiero politico – La concezione della storia - La poetica – Le opere principali – Struttura, temi, stile del Principe

#### **Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

#### **Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Illustrare i principali eventi storici italiani tra la fine del'400 e gli inizi del'500
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura umanistica e rinascimentale

#### **Materiali di studio**

##### **In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi.

##### **In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

#### **Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esempificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

## **Laboratorio di lettura e analisi testuale**

### **Percorso antologico a scelta**

#### **Competenze**

Saper utilizzare i principali strumenti di analisi di un testo in prosa e sapere interpretarne il significato.

#### **Abilità**

- Individuare i contenuti dei testi dell'autore
- Individuare i temi principali
- Riconoscere le "virtù" del principe ideale
- Definire i concetti di "virtù" e di "fortuna"
- Definire il concetto di "verità effettuale"
- Riconoscere gli elementi della poetica
- Individuare le intenzioni dell'autore
- Individuare le figure retoriche
- Riconoscere le caratteristiche dello stile
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale

#### **Verifiche**

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

---

**Titolo dell'unità d'apprendimento n°9**  
**Il poema rinascimentale e Torquato Tasso (letture dalla "Gerusalemme liberata")**

**Competenze**

Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere e cogliere gli elementi essenziali del suo pensiero e della sua poetica.

**Abilità**

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Torquato Tasso, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Riconoscere la struttura e la trama della "Gerusalemme liberata"
- Individuare i temi della "Gerusalemme liberata"
- Individuare il contesto storico in cui il poema è ambientato

**Conoscenze**

Avvenimenti della vita di Tasso – Contesto storico-culturale – Il pensiero – La poetica – Le opere principali – Struttura, temi, stile della "Gerusalemme liberata"

**Verifiche**

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

**Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

- Definire gli aspetti storici e culturali dell'epoca in cui visse l'autore
- Riconoscere l'influenza della Controriforma sull'ideologia e le poetiche del tempo

**Materiali di studio**

**In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi

**In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

**Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

## Laboratorio di lettura e analisi testuale

### **Percorso antologico a scelta**

#### **Competenze**

Analizzare il poema dal punto di vista tematico, strutturale e stilistico e cogliere il messaggio dell'autore.

#### **Abilità**

- Riconoscere la struttura e la trama della “Gerusalemme liberata”
- Collocare fatti ed episodi nell’ambito della narrazione del poema
- Individuare spazio e tempo del racconto
- Riconoscere le sequenze narrative
- Riconoscere i momenti di maggiore tensione
- Riconoscere il sistema dei personaggi
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei personaggi
- Individuare i temi presenti nelle vicende narrate
- Riconoscere le tecniche narrative e lo stile utilizzati nel poema
- Riconoscere le principali figure retoriche
- Riconoscere la forma metrica tipica dei poemi cavallereschi (l’ottava)
- Operare un confronto tra la “Gerusalemme liberata” e l’”Orlando furioso”
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale

#### **Verifiche**

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

## **Titolo dell'unità d'apprendimento n°10**

### **Attività e strategie di scrittura**

#### **Descrizione della competenza**

##### **COMPETENZA TESTUALE DI SCRITTURA**

Saper produrre testi scritti di tipo diverso, corretti nella struttura e nella forma linguistica e adeguati agli scopi e alle diverse situazioni comunicative. Più specificatamente:: riassunto, testo argomentativo e saggio breve.

##### **Abilità**

- Analizzare e descrivere l'argomento e la consegna dati
- Utilizzare le tecniche di progettazione e pianificazione per la produzione di un testo scritto
- Applicare nella stesura le tecniche di scrittura relative alla tipologia richiesta
- Operare efficaci collegamenti fra i paragrafi del testo usando correttamente i connettivi logico-grammaticali
- Operare le opportune scelte a livello lessicale
- Produrre i seguenti testi, rispettando i principi di coerenza e coesione: riassunto, testo argomentativo, saggio breve, tema usando il linguaggio adeguato al destinatario, alla funzione e allo scopo.
- Controllare, correggere e migliorare il testo

##### **Conoscenze**

Coerenza e coesione di un testo – Lista di espansione, mappa, scaletta, parole-chiave. Tecniche e strategie di scrittura – Caratteristiche del riassunto – tecniche di stesura di un riassunto - Caratteristiche e struttura di un testo argomentativo – Le tecniche argomentative – Caratteristiche e struttura di un saggio breve - Strategie di lettura di un testo argomentativo e di un saggio breve – Tema.

Problematiche di attualità che si intendono sviluppare per attuare le varie tipologie prescelte.

##### **Verifiche**

Proposte di stesura dei tipi di testo studiati sulla base di griglie o di modelli dati. Autocorrezioni.

Verifica sommativa di produzione di un riassunto, di un testo argomentativo e di un saggio

#### **Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento**

Competenze acquisite nelle unità d'apprendimento “” Attività e strategie di scrittura” nel biennio

#### **Materiali di studio**

##### **In forma cartacea**

1. Schede guida con allegati con relativi esempi delle strutture della varie tipologie di scrittura.

2. libri di testo e manuali

**In forma elettronica**

1. materiale in forma digitale

**Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento**

L'unità d'apprendimento intende guidare gli allievi a produrre testi di diversa tipologia adeguati agli scopi ed alle situazioni spendibili in futuro negli ambiti individuali, professionali e sociali.

**a. Sequenze delle attività ( del docente e degli allievi ) e relativa durata**

1. Presentazione degli obiettivi e dei criteri di valutazione del modulo.
2. Illustrazione delle caratteristiche delle varie tipologie testuali e delle tecniche specifiche di realizzazione.
3. Esercitazioni graduate.

**Unità didattiche**

Unità didattica 1	Il riassunto
Unità didattica 2	Il testo argomentativo
Unità didattica 3	Il saggio breve

**Unità didattica 1 Il riassunto**

**Breve presentazione dell'unità didattica**

L'unità didattica si propone di guidare gli allievi ad essere in grado di produrre la stesura di un riassunto, applicando le tecniche di scrittura relative a questa tipologia testuale.

**Obiettivi operativi**

- Individua lo scopo e il destinatario del riassunto
- Applica le tecniche di lettura studiate per comprendere in modo approfondito il testo di partenza
- Individua le informazioni essenziali
- Ordina le informazioni sottolineate secondo un criterio adeguato al tipo di testo (cronologico per un testo narrativo, logico per un testo argomentativi ecc.)
- Divide il testo in parti, attribuendo un titolo ad ogni singola parte
- Effettua la stesura del riassunto
- Verifica struttura, lingua e stile
- Apporta le correzioni opportune
- Stende la stesura definitiva

**Conoscenze**

Struttura e caratteristiche del riassunto – Tecniche e strategie di esecuzione – Lingua e stile

**Verifiche**

Esercizi guidati di elaborazione di riassunti di testi di diversa tipologia

## **Unità didattica 2 Il testo argomentativo**

### **Breve presentazione dell'unità didattica**

L'unità didattica si propone di guidare gli allievi ad essere in grado di produrre la stesura di un testo argomentativo, rispettando la struttura e le caratteristiche di questa tipologia testuale.

### **Obiettivi operativi**

- Analizza e descrive l'argomento e la consegna dati
- Utilizza le tecniche di progettazione e pianificazione per la produzione di un testo scritto
- Applica nella stesura le tecniche di scrittura relative al testo argomentativo
- Illustra la propria tesi sul problema da affrontare
- Individua gli argomenti a sostegno della propria tesi
- Individua l'antitesi e gli argomenti a favore dell'antitesi
- Confuta gli argomenti dell'antitesi
- Produce il testo, organizzando in modo adeguato il discorso
- Opera efficaci collegamenti fra i paragrafi del testo usando correttamente i connettivi logico-grammaticali
- Opera le opportune scelte a livello lessicale
- Controlla, corregge e migliora il testo

### **Conoscenze**

Caratteristiche e struttura di un testo argomentativo – Tecniche e strategie relative alla stesura di un testo argomentativo.

### **Verifiche**

Esercizi guidati di produzione di testi argomentativi

**Prova sommativa:** stesura di un testo argomentativo

## **Unità didattica 3 Il saggio breve**

### **Breve presentazione dell'unità didattica**

L'unità didattica si propone di guidare gli allievi ad essere in grado di produrre la stesura di un saggio breve, rispettando la struttura e le caratteristiche di questa tipologia testuale.

### **Obiettivi operativi**

- Analizza e descrive l'argomento e la consegna dati
- Definisce la destinazione editoriale, le scelte linguistiche e il registro
- Applica le tecniche di lettura studiate per effettuare l'analisi testuale dei documenti forniti dalla traccia
- Effettua la sintesi dei contenuti
- Effettua un confronto tra i documenti
- Utilizza le tecniche per raccogliere le idee sull'argomento da trattare
- Produce il testo, organizzando in modo adeguato il discorso e citando in modo opportuno i documenti forniti
- Opera efficaci collegamenti fra i paragrafi del testo usando correttamente i connettivi logico-grammaticali
- Opera le opportune scelte a livello lessicale
- Controlla, corregge e migliorare il testo
- Attribuisce al saggio un titolo opportuno

### **Conoscenze**

Caratteristiche e struttura di un saggio breve – Tecniche e strategie relative alla stesura di un saggio breve.

**Verifiche**

Esercizi guidati di produzione di saggi brevi su argomenti di attualità.

**Prova sommativa:** stesura di un saggio breve.