

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Classe IV

Anno scolastico 2017-18

Finalità

Il percorso didattico è incentrato sul potenziamento delle competenze testuali e, insieme, sul perfezionamento della comprensione e dell'interpretazione di testi di vario genere. Si cercherà, inoltre, di lavorare sulla produzione di diverse tipologie testuali, finalizzate alla narrazione, alla descrizione, all'argomentazione. Gli allievi saranno guidati ad acquisire gli strumenti logici e linguistici per una corretta comprensione e interpretazione del messaggio letterario, attraverso un'analisi articolata e approfondita di tutte le componenti che lo caratterizzano.

Abilità

- Riconosce la struttura logica di un testo, distinguendo la differente tipologia.
- Individua i contenuti comunicativi di un testo scritto, rilevando l'intenzione di chi scrive.
- Comprende il significato di ogni parola e di ogni espressione del testo, consultando, se necessario, il vocabolario.
- Applica le modalità di lettura su un testo in relazione ai diversi scopi: trovare informazioni, comprendere in modo approfondito un testo ecc.
- Coglie le strutture portanti del testo
- Individua le informazioni e i concetti essenziali
- Rielabora personalmente il testo letto
- Confronta il testo letto con altri testi
- Sa analizzare e interpretare un testo argomentativo
- Sa analizzare e interpretare un saggio breve
- Sa analizzare e interpretare un articolo di giornale

Conoscenze

Caratteristiche e struttura di un testo argomentativo – Le tecniche argomentative –
Caratteristiche e struttura di un saggio breve - Caratteristiche e struttura di un articolo di cronaca - Strategie di lettura di un testo argomentativo, di un saggio breve, di un articolo di cronaca.

ASSE DEL LINGUAGGI

Lingua e letteratura italiana:

1.Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con

- atteggiamento razionale critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti.
 3. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
 4. Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione e di comunicazione.
 5. Individuare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti professionali di riferimento.

<u>Unità di apprendimento del quarto anno</u>
--

- **1 - La cultura e la letteratura del Settecento**
-
- **2 – Giuseppe Parini**
- **3 - Carlo Goldoni**
- **4 - Ugo Foscolo**
- **5 - L'età romantica**
- **6 - Giacomo Leopardi**
- **7 - Alessandro Manzoni**
- **8 - Attività e strategie di scrittura**

Unità d'apprendimento della quarta classe

<u>Titolo dell'unità d'apprendimento n°1</u>	
La cultura e la letteratura del Settecento	
<u>Competenze</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le relazioni fra fatti storici, correnti di pensiero ed espressioni artistiche e letterarie. • Individuare nelle opere i principi illuministici • Cogliere i rapporti tra cultura italiana ed europea 	
<u>Abilità</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Definire il significato del termine “Illuminismo” • Individuare le caratteristiche della visione del mondo, della vita e dell'uomo dell'Illuminismo • Definire i principali motivi e valori illuministici • Illustrare i centri culturali, i generi e il pubblico della letteratura illuministica • Definire la figura dell'intellettuale nel Settecento 	
<u>Conoscenze</u>	
<p>Il significato del termine “Illuminismo” - La visione illuministica del mondo, dell'uomo, della vita - Il pensiero politico ed economico dell'Illuminismo – I luoghi, i generi, gli scrittori e il pubblico della letteratura illuministica – Gli autori e le opere più rappresentativi dell'Illuminismo - L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri – Il Neoclassicismo</p>	
<u>Verifiche</u>	

Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento

- Conoscere i principali eventi storici e politici del Settecento
- Conoscere il quadro socio-economico del Settecento

Materiali di studio

- In forma cartacea**
 - Libro di testo, schede con esercizi e schemi
- In forma elettronica**
 - materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità.
- Illustrazione ed analisi degli argomenti proposti
- Discussione

Laboratorio di lettura e analisi testuale

Percorso antologico a scelta

Competenze

Saper analizzare un testo letterario in prosa nei suoi livelli e interpretarne il significato.

Abilità

- Sintetizzare il contenuto dei testi proposti
- Riconoscere le parole chiave
- Individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante
- Operare confronti fra testi appartenenti ad autori diversi
- Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi dei testi letterari in prosa

Verifiche

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

Titolo dell'unità d'apprendimento
n°2 Giuseppe Parini

Competenze

Individuare i rapporti tra la vita dell'autore, le fasi del suo pensiero e della sua poetica e la stesura delle opere

Abilità

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Parini, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Individuare la struttura e i temi delle opere principali del poeta

Conoscenze

Avvenimenti della vita di Parini – Contesto storico-culturale – il pensiero – la poetica – le opere principali. Letture da “Il giorno”

Verifiche

Verifiche orali pianificate

Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento

Competenze acquisite nell'unità d'apprendimento “La cultura e la letteratura del Settecento”

Materiali di studio

- c. **In forma cartacea**
- Libro di testo, schede con esercizi e schemi
- d. **In forma elettronica**
- materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità.
- Illustrazione ed analisi degli argomenti proposti
- Discussione

Laboratorio di lettura e analisi testuale

Percorso antologico a scelta

Competenza

Saper analizzare un componimento poetico nei suoi livelli e interpretarne il significato.

Abilità

- Riconoscere la struttura metrica (verso, rima, strofe, ritmo)
- Riconoscere e definire le principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato
- Effettuare la parafrasi
- Decodificare a livello denotativo i testi proposti
- Comprendere ed esporre il significato primario dei testi
- Riconoscere le parole chiave
- individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante
- Operare confronti fra testi poetici appartenenti ad autori diversi
- Analizzare come uno stesso tema venga affrontato in autori diversi
- Definire i temi illuministici de "Il giorno"
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso

Verifiche

Prove formative di comprensione della lettura.

<u>Titolo dell'unità d'apprendimento</u> <u>n°3 Carlo Goldoni</u>	
--	--

Competenze

Individuare i rapporti tra la vita dell'autore, le fasi del suo pensiero e della sua poetica e la stesura delle opere teatrali.

Abilità

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Goldoni, anche in relazione ai luoghi e

- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Individuare la struttura e i temi delle opere principali del poeta
- Individuare le novità delle opere dell'autore nel panorama teatrale del tempo
- Analizzare le opere di Goldoni dal punto di vista tematico, stilistico e drammaturgico

Conoscenze

Avvenimenti della vita di Goldoni – Contesto storico-culturale – Il pensiero – La poetica – Le opere principali – La riforma della commedia – Le caratteristiche del teatro riformato – “ La locandiera”

Verifiche

Verifiche orali pianificate .

Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento

- Illustrare i più importanti avvenimenti storici dell'epoca in cui visse l'autore
- Riconoscere i principali generi letterari del periodo
- Competenze acquisite nelle unità d'apprendimento n° 1 e n°2

Materiali di studio

- e. **In forma cartacea**
- Libro di testo, schede con esercizi e schemi.
- f. **In forma elettronica**
- materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

Laboratorio di lettura e analisi testuale

Percorso antologico a

scelta **Competenze**

Saper analizzare un'opera teatrale nei suoi livelli e interpretarne il significato.

Abilità

- Ricostruire la trama della commedia

- Individuare le caratteristiche del nuovo teatro
- Riconoscere la struttura narrativa
- Individuare spazio e tempo del racconto
- Definire la personalità della protagonista
- Riconoscere il sistema dei personaggi
- Riconoscere le motivazioni che spingono i personaggi all'azione
- Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei personaggi
- Individuare i temi presenti nelle vicende narrate
- Individuare le intenzioni dell'autore
- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio e dello stile
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale

Verifiche

Prove formative di comprensione della lettura.

Titolo dell'unità d'apprendimento

n°4 Ugo Foscolo

Competenze

Contestualizzare storicamente la produzione di Foscolo e individuarne gli elementi di novità

Abilità

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Foscolo, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire il pensiero dell'autore
- Definire la poetica dell'autore
- Individuare l'evoluzione della sua poetica
- Ricostruire trama e motivi del romanzo "Ultime lettere di Jacopo Ortis"
- Individuare la struttura e i temi dei sonetti del poeta
- Riconoscere la struttura e i contenuti del carne "Dei sepolcri"
- Definire il significato dell'opera e i principi di poetica in essa espressi
- Riconoscere il rapporto tra avvenimenti della biografia dell'autore, fasi della sua poetica e stesura delle opere

Conoscenze

Avvenimenti della vita di Foscolo – Contesto storico-culturale – Il pensiero – La poetica - Le opere principali – Struttura e contenuti del carne "Dei sepolcri" – Elementi illuministici, neoclassici, romantici nelle sue opere.

Verifiche orali pianificate.

Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento

- Illustrare i più importanti avvenimenti storici dell'epoca in cui visse l'autore
- Saper usare i principali strumenti di analisi di un testo in prosa e in poesia
- Competenze acquisite nelle unità d'apprendimento n° 1, n°2 , n°3

Materiali di studio

g. **In forma cartacea**

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi

h. **In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esempificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

Laboratorio di lettura e analisi testuale

Percorso antologico a scelta

Competenza

- Saper analizzare un componimento poetico nei suoi livelli e interpretarne il significato.
- Saper analizzare un componimento in prosa nei suoi livelli e interpretarne il significato.

Abilità

- Riconoscere la struttura metrica (verso, rima, strofe, ritmo) dei testi poetici
- Riconoscere e definire le principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato
- Effettuare la parafrasi
- Decodificare a livello denotativo i testi proposti
- Comprendere ed esporre il significato primario dei testi
- Riconoscere le parole chiave
- Individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante

- Analizzare come uno stesso tema venga affrontato in autori diversi
- Definire la struttura , i contenuti, i temi, stile del carne “Dei sepolcri
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso

Verifiche

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

Titolo dell'unità d'apprendimento **n°5 L'età romantica**

Competenza

- Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura
- ricavare dai testi idee e principi di poetica del Romanticismo

Abilità

- Definire il significato del termine “Romanticismo”
- Individuare le caratteristiche della visione del mondo, della vita e dell'uomo del Romanticismo
- Definire i principali motivi e valori romantici
- Illustrare i centri culturali, i generi e il pubblico della letteratura romantica
- Definire il ruolo dell'intellettuale nel periodo romantico

Conoscenze

Il significato del termine “Romanticismo” - La visione romantica del mondo, dell'uomo, della vita - Il pensiero politico del movimento romantico – I luoghi, i generi, gli scrittori e il pubblico della letteratura romantica – La poetica - Gli autori e le opere più rappresentativi - Il romanticismo italiano – Giovanni Berchet . Giuseppe Mazzini – Vincenzo Gioberti - Carlo Cattaneo

Verifiche

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento

- Illustrare i principali eventi storici dalla Restaurazione all'Unità d'Italia
- Competenze acquisite nelle unità d'apprendimento n° 1, n°2 , n°3, n°4

Materiali di studio

- i. **In forma cartacea**
 - Libro di testo, schede con esercizi e schemi
- i. **In forma elettronica**

- materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

Laboratorio di lettura e analisi testuale

Percorso antologico a scelta

Competenza

Saper analizzare un testo letterario in prosa nei suoi livelli e interpretarne il significato.

Abilità

- Sintetizzare il contenuto dei testi proposti
- Riconoscere le parole chiave
- Individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante
- Operare confronti fra testi appartenenti ad autori diversi
- Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale, con particolare riguardo all'analisi dei testi letterari in prosa

Verifiche

Prove formative di comprensione della lettura.

Titolo dell'unità d'apprendimento

n°6 Giacomo Leopardi

Competenze

- Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere
- Ricostruire il suo pensiero e la sua poetica
- Individuare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo

Abilità

- Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Leopardi, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto
- Definire le varie fasi del pensiero dell'autore

- Definire la poetica dell'autore
- Individuare l'evoluzione della sua poetica
- Ricostruire struttura e motivi de "Le operette morali"
- Individuare la struttura, i temi, lo stile dei "Canti"
- Definire il significato dell'opera e i principi di poetica in essa espressi
- Riconoscere il rapporto tra avvenimenti della biografia dell'autore, fasi della sua poetica e stesura delle opere

Conoscenze

Avvenimenti della vita di Leopardi – Contesto storico-culturale – Il pensiero – La poetica - Le opere principali – Struttura, contenuti, stile dei "Canti" – Elementi illuministici, neoclassici, romantici nelle sue opere.

Verifiche

Verifiche orali pianificate.

Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento

- Illustrare i principali avvenimenti storici del primo Ottocento
- Competenze acquisite nelle unità d'apprendimento n° 1, n°2 , n°3, n°4, n°5

Materiali di studio

- k. **In forma cartacea**
- Libro di testo, schede con esercizi e schemi.
- l. **In forma elettronica**
- materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell'unità
- Esemplificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

Laboratorio di lettura e analisi testuale

Percorso antologico a

scelta **Competenze**

Saper usare i principali strumenti di analisi dei testi in prosa e in versi e sapere interpretare il messaggio dell'autore.

- Riconoscere la struttura metrica (verso, rima, strofe, ritmo) dei testi poetici
- Riconoscere e definire le principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato
- Effettuare la parafrasi
- Decodificare a livello denotativo i testi proposti
- Comprendere ed esporre il significato primario dei testi
- Riconoscere le parole chiave
- Individuare in modo guidato i temi principali e la tematica di fondo
- Individuare le scelte stilistiche e le caratteristiche formali
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante
- Operare confronti fra testi poetici appartenenti ad autori diversi
- Individuare i concetti fondamentali espressi nei testi in prosa
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso

Verifiche

Prove formative di comprensione della lettura.

<u>Titolo dell'unità d'apprendimento</u> <u>n°7 Alessandro Manzoni</u>	
<p><u>Competenze</u> Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere e cogliere gli elementi essenziali del suo pensiero e della sua poetica.</p> <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i fatti rilevanti nella vita di Manzoni, anche in relazione ai luoghi e all'epoca storica in cui è vissuto • Definire il pensiero dell'autore • Definire la poetica dell'autore • Definire la concezione della storia • Individuare trama e temi delle tragedie • Individuare struttura e temi degli Inni sacri • Individuare contenuti e temi delle Odi civili • Riconoscere la struttura, la trama, i personaggi, i temi ispiratori, lingua e stile de "I Promessi sposi" 	

Avvenimenti della vita di Manzoni – Contesto storico-culturale Il pensiero – La poetica – Le opere principali – Struttura, temi, personaggi, tecniche narrative, stile delle tragedie e dei “Promessi sposi”

Verifiche

Verifiche orali pianificate – verifiche scritte con domande semistrutturate.

Prerequisiti d’accesso all’unità d’apprendimento

- Definire il quadro storico-culturale dell’Ottocento
- Competenze acquisite nelle unità d’apprendimento n° 1, n°2 , n°3, n°4, n°5, n°6

Materiali di studio

m. In forma cartacea

- Libro di testo, schede con esercizi e schemi.

n. In forma elettronica

- materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell’unità d’apprendimento

- Presentazione agli allievi degli obiettivi e dei criteri di valutazione dell’unità
- Esempificazione, descrizione e analisi dei contenuti
- Discussione

Laboratorio di lettura e analisi testuale

Percorso antologico a scelta

Competenza

Saper usare i principali strumenti di analisi dei testi in prosa e in versi e sapere interpretare il messaggio dell’ autore.

Abilità

- Riconoscere la struttura metrica (verso, rima, strofe, ritmo) dei testi poetici
- Riconoscere e definire le principali figure retoriche dell’ordine, del significante e del significato
- Effettuare la parafrasi
- Comprendere ed esporre il significato primario dei testi
- Riconoscere le parole chiave

- Individuare le scelte stilistiche e le caratteristiche formali
- Sintetizzare le immagini e i temi dei testi studiati in un breve testo espositivo
- Contestualizzare i testi letti sotto la guida dell'insegnante
- Operare confronti fra testi poetici appartenenti ad autori diversi
- Individuare i concetti fondamentali espressi nei testi in prosa
- Esporre per iscritto il lavoro di analisi testuale
- Ricostruire il percorso di apprendimento ed esprimere un giudizio su di esso

Verifiche

Prove formative di comprensione della lettura e prova sommativa semistrutturata.

Titolo dell'unità d'apprendimento n°8

Attività e strategie di scrittura

Descrizione della competenza

COMPETENZA TESTUALE DI SCRITTURA

Saper produrre testi scritti di tipo diverso, corretti nella struttura e nella forma linguistica e adeguati agli scopi e alle diverse situazioni comunicative. Più specificatamente:: riassunto, testo argomentativo e saggio breve.

Abilità

- Analizzare e descrivere l'argomento e la consegna dati
- Utilizzare le tecniche di progettazione e pianificazione per la produzione di un testo scritto
- Applicare nella stesura le tecniche di scrittura relative alla tipologia richiesta
- Operare efficaci collegamenti fra i paragrafi del testo usando correttamente i connettivi logico-grammaticali
- Operare le opportune scelte a livello lessicale
- Produrre i seguenti testi, rispettando i principi di coerenza e coesione: riassunto, testo argomentativo, saggio breve, tema usando il linguaggio adeguato al destinatario, alla funzione e allo scopo.
- Controllare, correggere e migliorare il testo

Conoscenze

Coerenza e coesione di un testo – Lista di espansione, mappa, scaletta, parole-chiave. Tecniche e strategie di scrittura – Caratteristiche del riassunto – tecniche di stesura di un riassunto - Caratteristiche e struttura di un testo argomentativo – Le tecniche argomentative – Caratteristiche e struttura di un saggio breve - Strategie di lettura di un testo argomentativo e di un saggio breve – Tema.

Problematiche di attualità che si intendono sviluppare per attuare le varie tipologie prescelte.

Verifiche

Proposte di stesura dei tipi di testo studiati sulla base di griglie o di modelli dati. Autocorrezioni.

Prerequisiti d'accesso all'unità d'apprendimento

Competenze acquisite nelle unità d'apprendimento “Attività e strategie di scrittura” nel biennio

Materiali di studio

In forma cartacea

1. Schede guida con allegati con relativi esempi delle strutture della varie tipologie di scrittura.
2. libri di testo e manuali

In forma elettronica

1. materiale in forma digitale

Sviluppo logico e metodologico dell'unità d'apprendimento

L'unità d'apprendimento intende guidare gli allievi a produrre testi di diversa tipologia adeguati agli scopi ed alle situazioni spendibili in futuro negli ambiti individuali, professionali e sociali.

a. Sequenze delle attività (del docente e degli allievi) e relativa durata

1. Presentazione degli obiettivi e dei criteri di valutazione del modulo.
2. Illustrazione delle caratteristiche delle varie tipologie testuali e delle tecniche specifiche di realizzazione.
3. Esercitazioni graduate.

Unità didattiche

Unità didattica 1	Il riassunto
Unità didattica 2	Il testo argomentativo
Unità didattica 3	Il saggio breve

Unità didattica 1 Il riassunto

Breve presentazione dell'unità didattica

L'unità didattica si propone di guidare gli allievi ad essere in grado di produrre la stesura di un riassunto, applicando le tecniche di scrittura relative a questa tipologia testuale.

Obiettivi operativi

- Individua lo scopo e il destinatario del riassunto
- Applica le tecniche di lettura studiate per comprendere in modo approfondito il testo di

- Individua le informazioni essenziali
- Ordina le informazioni sottolineate secondo un criterio adeguato al tipo di testo (cronologico per un testo narrativo, logico per un testo argomentativi ecc.)
- Divide il testo in parti, attribuendo un titolo ad ogni singola parte
- Effettua la stesura del riassunto
- Verifica struttura, lingua e stile
- Apporta le correzioni opportune
- Stende la stesura definitiva

Conoscenze

Struttura e caratteristiche del riassunto – Tecniche e strategie di esecuzione – Lingua e stile

Verifiche

Esercizi guidati di elaborazione di riassunti di testi di diversa tipologia

Prova sommativa: stesura autonoma di un riassunto

Unità didattica 2 Il testo argomentativo

Breve presentazione dell'unità didattica

L'unità didattica si propone di guidare gli allievi ad essere in grado di produrre la stesura di un testo argomentativo, rispettando la struttura e le caratteristiche di questa tipologia testuale.

Obiettivi operativi

- Analizza e descrive l'argomento e la consegna dati
- Utilizza le tecniche di progettazione e pianificazione per la produzione di un testo scritto
- Applica nella stesura le tecniche di scrittura relative al testo argomentativo
- Illustra la propria tesi sul problema da affrontare
- Individua gli argomenti a sostegno della propria tesi
- Individua l'antitesi e gli argomenti a favore dell'antitesi
- Confuta gli argomenti dell'antitesi
- Produce il testo, organizzando in modo adeguato il discorso
- Opera efficaci collegamenti fra i paragrafi del testo usando correttamente i connettivi logico-grammaticali
- Opera le opportune scelte a livello lessicale
- Controlla, corregge e migliora il testo

Conoscenze

Caratteristiche e struttura di un testo argomentativo – Tecniche e strategie relative alla stesura di un testo argomentativo.

Verifiche

Esercizi guidati di produzione di testi argomentativi

Prova sommativa: stesura di un testo argomentativo

Unità didattica 3 Il saggio breve

Breve presentazione dell'unità didattica

L'unità didattica si propone di guidare gli allievi ad essere in grado di produrre la stesura di un saggio breve, rispettando la struttura e le caratteristiche di questa tipologia testuale.

Obiettivi operativi

- Analizza e descrive l'argomento e la consegna dati
- Definisce la destinazione editoriale, le scelte linguistiche e il registro
- Applica le tecniche di lettura studiate per effettuare l'analisi testuale dei documenti forniti

dalla traccia

- Effettua la sintesi dei contenuti
- Effettua un confronto tra i documenti
- Utilizza le tecniche per raccogliere le idee sull'argomento da trattare
- Produce il testo, organizzando in modo adeguato il discorso e citando in modo opportuno i documenti forniti
- Opera efficaci collegamenti fra i paragrafi del testo usando correttamente i connettivi logico-grammaticali
- Opera le opportune scelte a livello lessicale
- Controlla, corregge e migliorare il testo
- Attribuisce al saggio un titolo opportuno

Conoscenze

Caratteristiche e struttura di un saggio breve – Tecniche e strategie relative alla stesura di un saggio breve.

Verifiche

Esercizi guidati di produzione di saggi brevi su argomenti di attualità.

Prova sommativa: stesura di un saggio breve.