

# **Programmazione di Italiano**

**Classe V A**

**Anno scolastico 2017-18**

## **Competenze**

### **Finalità**

Il percorso didattico è incentrato sul potenziamento delle competenze testuali e, insieme, sul perfezionamento della comprensione e dell'interpretazione di testi di vario genere. Si cercherà, inoltre, di lavorare sulla produzione di diverse tipologie testuali, finalizzate alla narrazione, alla descrizione, all'argomentazione. Gli allievi saranno guidati ad acquisire gli strumenti logici e linguistici per una corretta comprensione e interpretazione del messaggio letterario, attraverso un'analisi articolata e approfondita di tutte le componenti che lo caratterizzano.

### **Abilità**

- Riconosce la struttura logica di un testo, distinguendo la differente tipologia.
- Individua i contenuti comunicativi di un testo scritto, rilevando l'intenzione di chi scrive.
- Comprende il significato di ogni parola e di ogni espressione del testo, consultando, se necessario, il vocabolario.
- Applica le modalità di lettura su un testo in relazione ai diversi scopi: trovare informazioni, comprendere in modo approfondito un testo ecc.
- Coglie le strutture portanti del testo
- Individua le informazioni e i concetti essenziali
- Rielabora personalmente il testo letto
- Confronta il testo letto con altri testi
- Sa analizzare e interpretare un testo argomentativo
- Sa analizzare e interpretare un saggio breve
- Sa analizzare e interpretare un articolo di giornale

### **Conoscenze**

Caratteristiche e struttura di un testo argomentativo – Le tecniche argomentative –  
Caratteristiche e struttura di un saggio breve - Caratteristiche e struttura di un articolo di cronaca - Strategie di lettura di un testo argomentativo, di un saggio breve, di un articolo di cronaca.

## **ASSE DEI LINGUAGGI**

Lingua e letteratura italiana:

1.Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con

- atteggiamento razionale critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà.
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti.
  3. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
  4. Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione e di comunicazione.
  5. Individuare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti professionali di riferimento.

## **Unità d'apprendimento**

<b>Competenza</b>	Ricostruire, attraverso la lettura critica dei testi, la poetica di un autore, collegandola al contesto storico-culturale a cui lo scrittore appartiene. Ricostruire gli aspetti filosofici, storico-sociali, artistici, letterari di un movimento culturale.
<b>Unità apprendimen</b>	LIRICA DECADENTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
<b>Unità apprendimen</b>	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli aspetti tematici e strutturali del Decadentismo.</li> <li>• Interpretare la nuova lirica come messaggio dell'uomo in crisi.</li> <li>• Cogliere nella loro specificità nuove tecniche poetiche.</li> <li>• Distinguere i molteplici significati della poesia.</li> <li>• Riconoscere i livelli tematici - simbolico, ideologico, lessicale, morfosintattico, stilistico, fonico, timbrico, ritmico - metrico della lirica del Novecento.</li> <li>• Distinguere e descrivere la poetica di un autore.</li> </ul>

- Interpretare l'atmosfera e i valori di un'epoca.
- Individuare le tecniche narrative della lirica del Novecento.
- Contestualizzare la poesia decadente nel quadro storico-politico tra fine '800 e primi del '900.
- Individuare le linee principali della poesia decadente.
- Delineare l'esperienza francese, da Baudelaire fino al simbolismo.
- Confrontare il percorso poetico di Pascoli, tra simbolismo e sperimentalismo, e quello di D'Annunzio, tra estetismo e "panismo".
- Riconoscere il significato della poesia ermetica.

#### **Conoscenze**

Simbolismo  
 Decadentismo  
 Avanguardie  
 Estetismo  
 Futurismo  
 Crepuscolarismo  
 Ermetismo

<b>Contenuti</b>	Baudelaire Da "I fiori del male" "L'albatro" "Corrispondenze"
------------------	---

	<p>Da “La grande proletaria si è mossa”: “Sempre vedendo in alto...il nostro tricolore.</p> <p>Da “Myricae”</p> <p>Lavandare</p> <p>Novembre</p> <p>X Agosto</p> <p>Temporale</p> <p>Da “I Canti di Castelvecchio”</p> <p>Il gelsomino notturno Nebbia</p> <p>D'Annunzio Da “Alcione”</p> <p>“La pioggia nel pineto”</p> <p>Marinetti</p> <p>Manifesto del Futurismo - Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>Ungaretti Da “L’allegria”</p> <p>“Veglia” – “ Sono una creatura“ - “San Martino del Carso” - “Soldati” - “Fratelli.”</p> <p>Montale Da “Ossi di Seppia”</p> <p>“Merigiare pallido e assorto” – “Spesso il male di vivere ho incontrato” - .</p> <p>Quasimodo</p> <p>Da “Acque e terre”</p> <p>“Ed è subito sera”</p>
--	--

Da “Giorno dopo giorno”

“ Alle fronde dei salici”

Saba Da “Il Canzoniere”

“A mia moglie” – “Ulisse”

<b>Prove verifica finale</b>	Prove formative di comprensione della lettura
------------------------------	---

<b>Unità apprendimen</b>	ROMANZO del Novecento
	<p>Estetismo in D’Annunzio</p> <p>Romanzo psicologico in Svevo</p> <p>Romanzo e Teatro in</p>

<b>Prerequisiti d’accesso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche tematiche, formali e stilistiche del romanzo naturalista e verista.</li> <li>• Analizzare il contesto storico –culturale in cui si sviluppa il romanzo verista.</li> </ul>
-------------------------------	--

<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire il quadro storico- sociale del primo Novecento.</li> <li>• Collocare il romanzo nella sua epoca.</li> <li>• Individuare le innovative tecniche narrative del romanzo del Novecento.</li> <li>• Riconoscere le peculiarità delle forme del linguaggio letterario.</li> <li>• Individuazione dei generi letterari.</li> <li>• Illustrare l’evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento.</li> <li>• Identificare le fasi della poetica dell’autore.</li> <li>• Riconoscere le scelte tematiche e stilistiche e le tecniche narrative proprie di ogni autore.</li> <li>• Individuare le tendenze decadenti dei protagonisti.</li> <li>• Contestualizzare l’ opera di un autore nel momento storico d’appartenenza.</li> <li>• Individuare gli aspetti del mondo culturale del Novecento.</li> <li>• Delineare il clima politico-sociale che si determinò in Italia dopo la prima guerra mondiale.</li> <li>• Spiegare il significato di “crisi della ragione” in campo filosofico e psicologico, che si determinò nei primi del Novecento.</li> <li>• Illustrare sinteticamente il pensiero di Freud, Bergson, Nietzsche.</li> <li>• Confrontare le caratteristiche del romanzo, psicologico con quelle del romanzo naturalista.</li> </ul>
-----------------------	---

- Individuare i fondamenti del pensiero e la poetica dell’autore.
- Comprendere e interpretare il significato del testo narrativo e teatrale.

<p><b>Conoscenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Età decadente</li> <li>• Cenni di filosofia: Freud-Bergson-Nietzsche</li> <li>• Caratteristiche tematiche e formali del romanzo del Novecento</li> <li>• Le nuove tecniche narrative del romanzo del Novecento</li> <li>• I filoni principali del romanzo europeo del Decadentismo</li> <li>• Il nuovo romanzo trascrizione della crisi dell’uomo contemporaneo</li> <li>• Cenni alle esperienze europee: Wilde, Proust, Joyce, Kafka, Mann</li> <li>• Pensiero e poetica di Pirandello e di Svevo</li> <li>• Il Neorealismo</li> <li>• Le tecniche espressive, le scelte lessicali, stilistiche degli autori, che</li> </ul>
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>gravitano nel Neorealismo</li> <li>• Caratteristiche del nuovo intellettuale del secondo Novecento.</li> </ul>
--	---

<p><b>Contenuti</b></p>	<p>Gabriele D’Annunzio da “ Il piacere” Il ritratto di un esteta:          Andrea Sperelli Guido Gozzano da “I colloqui”          “Totò Merumeni”          O. Wilde da “Il ritratto di Dorian Gray”: Lo splendore della giovinezza          J. Joyce da “Ulisse”: L’insonnia di Molly Luigi Pirandello          Da “L’Umoreismo”          Il sentimento del contrario Da “Novelle per un anno” La patente          Il treno ha fischiato I romanzi          “L’esclusa” (lettura integrale)          “Il fu Mattia Pascal” (lettura integrale)          Il Teatro          “Così è (se vi pare)” (lettura integrale)          “Sei Personaggi in cerca d’autore”: La condizione di “personaggi” Italo Svevo          Trilogia dei romanzi (contenuti e confronti): “Una vita”          “Senilità”          “La coscienza di Zeno”          Da “La Coscienza di Zeno” Prefazione          Il fumo          Un rapporto conflittuale Una catastrofe inaudita Il secondo Novecento          La narrativa. Il Neorealismo Primo Levi          “Se questo è un uomo” Considerate se questo è un</p>
<p><b>Prova di verifica in itinere semistruttura</b></p>	<p>Prove formative di comprensione della lettura</p>
<p><b>Prove verifica finale</b></p>	<p>Prova scritta di analisi del testo</p>



