

I.I.S. De Amicis – Cattaneo

Programmazione di istituto

Classi terze

Lingua e letteratura italiana

a.s. 2020/21

FINALITA' E OBIETTIVI GENERALI

Il percorso didattico mira all'acquisizione delle competenze culturali e storico-letterarie e degli strumenti logici e linguistici per una corretta comprensione e interpretazione del messaggio attraverso l'analisi articolata e approfondita di tutte le componenti che lo caratterizzano.

Sul piano dell'asse dei linguaggi si potenzieranno anche gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti attraverso la lettura, la comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo e la produzione di testi diversi finalizzati ai differenti scopi comunicativi.

COMPETENZE STORICO LETTERARIE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE	TEMPI
Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura nel periodo dalle origini al 1600, saper comprendere ed analizzare i testi proposti nel percorso storico letterario, confrontando e commentando i testi in relazione ad epoche,	Comprendere l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dalle origini al 1600 in rapporto ai principali fenomeni storici e culturali di riferimento Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale del	Il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dalle origini al 1600 a partire da una selezione di testi emblematici I testi e gli autori fondamentali che	Lettura espressiva, lettura e commento di testi in aula, lezioni frontali e dialogate, Analisi a confronto (comparative e contrastive) apprendimento cooperativo per piccoli gruppi, flipped	Esercitazioni di analisi, commento e approfondimento del testo letterario, prove strutturate e semi-strutturate, testo espositivo, testo argomentativo, Prove INVALSI	Griglie approvate dal dipartimento	Tutto l'anno

generi ed autori.	<p>periodo considerato</p> <p>Contestualizzare testi fondamentali della tradizione italiana</p> <p>Svolgere parafrasi e riassunti dei testi</p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale e analizzare la molteplicità dei significati di un testo</p> <p>Interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce della poetica dell'autore</p>	<p>caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche</p> <p>Gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali</p> <p>Gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi e testi.</p> <p>Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi</p>	classroom, testo in uso, mappe schemi, video lezioni, uso del Web	<p>Prove strutturate e semi strutturate relative all'acquisizione dei contenuti proposti</p> <p>Verifica orale immediata a seguito della spiegazione giornaliera</p> <p>Colloqui orali</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Ricerche di approfondimento</p> <p>Analisi testuale</p> <p>Tema espositivo e argomentativo</p> <p>Organizzazione di mappe concettuali ai fini del colloquio d'esame</p>		
COMPETENZE DI LETTURA	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE	TEMPI
Uso delle tecniche e strategie di lettura adeguate ai diversi tipi di testo	Leggere velocemente un testo cogliendone rapidamente	I diversi tipi di lettura e loro relative modalità	Esercitazione alla lettura espressiva, potenziamento delle	Esercizi di lettura guidata su diverse tipologie testuali	Griglie approvate dal dipartimento	Tutto l'anno

<p>Individuazione del significato globale di un testo.</p> <p>Analisi di testi letterari in prosa e poesia e testi non letterari nei loro principali elementi strutturali, contenutistici e formali</p> <p>Individuazione del rapporto tra opere letterarie e altre espressioni artistiche.</p>	<p>l'argomento (lettura veloce globale)</p> <p>Leggere per selezionare e ricavare determinate informazioni (lettura selettiva)</p> <p>Leggere per approfondire individuando le informazioni essenziali, quelle accessorie e il nucleo centrale</p> <p>Leggere per individuare le intenzioni di chi scrive</p> <p>Rielaborare il testo letto</p> <p>Riconoscere un testo letterario da un testo non letterario</p> <p>Riconoscere gli elementi che costituiscono la struttura del testo letterario narrativo:</p> <p>Cogliere il tema o i temi dominanti del testo</p> <p>Esprimere le proprie valutazioni personali sul testo letto</p>	<p>Tecniche e strategie di lettura per i diversi tipi di testo</p> <p>Nuclei semantici, registri linguistici, lettura di immagini (Cinema, arte)</p>	<p>conoscenze pregresse per attivare inferenze e riflessioni utili alla comprensione.</p> <p>Testi cartacei, digitali, video, immagini.</p>	<p>Verifica della comprensione del testo letto mediante prove strutturate e semi strutturate</p> <p>parafraasi e commenti liberi e guidati</p>		
---	---	--	---	--	--	--

COMPETENZE DI SCRITTURA	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE	TEMPI
<p>Produzione di testi scritti di tipo diverso, formali e informali, corretti e adeguati agli scopi, utilizzando un lessico pertinente e specifico.</p>	<p>Riassumere</p> <p>Scrivere un testo coerente e coeso in base alle consegne</p> <p>Organizzare un testo in capoversi e paragrafi</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi semplici</p> <p>Utilizzare le tecniche di progettazione e pianificazione per la produzione di un testo scritto</p> <p>Produrre i seguenti testi: riassunto, tema espositivo, testo argomentativo semplice e analisi testuale, rispettando i principi di coerenza e coesione usando il linguaggio adeguato al destinatario, alla funzione e allo scopo.</p> <p>Controllare, correggere e migliorare il testo</p>	<p>Caratteristiche del riassunto, tema, saggio breve semplice e articolo di giornale, analisi del testo letterario e non.</p> <p>Le regole della coerenza e della coesione</p> <p>Le regole per organizzare un testo in capoversi e paragrafi</p> <p>I caratteri specifici di ogni tipologia testuale e le tecniche compositive per le diverse tipologie di scrittura</p> <p>Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi</p> <p>I metodi per raccogliere le idee e produrre una scaletta o una mappa</p>	<p>Lezione frontale / dialogata; problem solving, flipped classroom; cooperative learning; libro di testo, mappe concettuali e schemi guida sul testo e le relative tecniche costruttive;</p> <p>PPT, DVD materiale in forma digitale.</p>	<p>Tema, saggio breve semplice e articolo di giornale, analisi, commento e approfondimento del testo letterario e non, prove strutturate e semi-strutturate</p> <p>Prove INVALSI</p>	<p>Griglie approvate dal dipartimento</p>	<p>Tutto l'anno</p>

		Analisi del testo guidata e non				
COMPETENZE DI SCRITTURA PROFESSIONALE	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE	TEMPI
Saper sviluppare strategie di comunicazione in contesti professionali; saper redigere tipologie di testi in ambiti professionali; saper utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale; saper utilizzare le forme della comunicazione multimediale più adatta alla situazione professionale	Usare con proprietà i linguaggi settoriali Scrivere la relazione dell'attività di stage, cercare informazioni nel web; creare PPT; Riassumere le informazioni scritte e rielaborarle in un nuovo documento.	Caratteristiche dei linguaggi settoriali, finalità e forme di una relazione scritta e orale; motori di ricerca del web).	Cooperative learning Lezione frontale/dialogata Problem solving Flipped-classroom Libro di testo Schema-guida Mappe concettuali Scheda d'analisi per stimolare lo studente ad una approfondita riflessione sul testo letto e sulle tecniche costruttive dello stesso. PPT/ DVD materiale in forma digitale Utilizzo del PC	Relazione e correzione dei prodotti multimediali	Griglie approvate dal Dipartimento	Ante e post Stage.
COMPETENZE DI	ABILITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E	VERIFICHE	VALUTAZIONE	TEMPI

COMUNICAZIONE ORALE			STRUMENTI			
<p>Padronanza degli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale in un contesto</p> <p>Formulazione logica e coerente del proprio punto di vista anche nel dialogo e nel confronto relazione con quello degli altri</p> <p>Esposizione ordinata di contenuti e argomenti disciplinari</p> <p>Individuazione di collegamenti in un percorso multidisciplinare</p>	<p>Esprimersi in modo chiaro ed efficace;</p> <p>Produrre testi orali corretti e adeguati alla situazione comunicativa, ai destinatari e allo scopo</p> <p>Esporre i contenuti oggetto di studio.</p> <p>Ricostruire momenti e fenomeni della storia della letteratura</p> <p>Rispondere in modo adeguato alle domande e formulare commenti pertinenti</p> <p>Utilizzare il lessico appropriato</p>	<p>I codici comunicativi in contesti formali organizzativi e professionali</p> <p>Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi.</p> <p>Le regole morfosintattiche, della coesione e della coerenza</p> <p>Le regole per articolare un discorso orale</p> <p>L'uso del lessico appropriato</p>	<p>Apprendimento cooperativo, dibattiti e presentazione di lavori di gruppo o individuali; esercitazioni su argomenti, dibattiti e confronti sia a livello di gruppo sia individuale</p> <p>relazione individuale</p>	<p>Interrogazioni, relazione orale su argomenti oggetto di studio o di attualità socio-culturale</p>		<p>Tutto l'anno</p>

Griglia di Valutazione - Italiano (Triennio)				
Prove scritte				
Voto	<i>Forma espressiva (Competenza ortografica, morfosintattica e lessicale)</i>	<i>Pertinenza e correttezza dei contenuti</i>	<i>Capacità di adeguamento alla tipologia testuale richiesta/Rispetto delle consegne</i>	<i>Capacità logico-critiche e interpretative</i>
1-2	Uso scorretto delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico improprio	Trattazione completamente fuori tema	L'esposizione appare confusa, priva di ordine e di una precisa connotazione (tema? saggio? altro?)	Struttura del tutto disorganica
3-4	Uso poco corretto delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico povero	Conoscenze lacunose e frammentarie;	Le richieste vengono sistematicamente eluse e le consegne non rispettate/ l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è inadeguato	Struttura disorganica
5	Uso delle strutture morfosintattiche e ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori	I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente	Le richieste vengono soddisfatte non più che parzialmente; l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è approssimativo	Struttura non pienamente disorganica
6	Uso sostanzialmente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico complessivamente adatto alla situazione comunicativa	Emergono i contenuti fondamentali	Le richieste vengono soddisfatte, ma in maniera superficiale; l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è appena soddisfacente	Struttura sufficientemente chiara e ordinata, ma sprovvista di interpretazioni e rielaborazioni personali
7-8	Uso estremamente appropriato delle strutture morfosintattiche e ortografiche; lessico ricco e adatto alla situazione comunicativa	Contenuti corretti e adeguatamente approfonditi	Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera pertinente e adeguata; / l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è metodico e preciso	Struttura soddisfacente e organica, sostenuta da adeguate capacità logiche e interpretative
9-10	La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e scorrevole, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico curato e adatto alla situazione comunicativa	Contenuti ben acquisiti e sistematicamente approfonditi	Le richieste vengono recepite e soddisfatte in maniera molto pertinente e adeguata; / l'uso delle informazioni e dei documenti forniti è estremamente metodico e preciso	Struttura estremamente soddisfacente e organica, sostenuta da evidenti capacità logiche e interpretative

Griglia di Valutazione - Italiano (Triennio)

Orale

<i>Voto</i>	<i>Modalità espositive</i>	<i>Conoscenze relative al tema trattato</i>	<i>Competenze elaborative e critiche</i>
1-2	Esposizione confusa; registro linguistico non adeguato	Conoscenze assenti o quasi	Struttura del tutto disorganica
3-4	Esposizione poco chiara; registro linguistico poco appropriato	Conoscenze lacunose e frammentarie; sviluppo disorganico e ripetitivo	Scarsa capacità di elaborare concetti e stabilire nessi logici
5	Uso delle strutture morfosintattiche e ortografiche sostanzialmente adeguato, ma non privo di errori	I contenuti appaiono acquisiti non più che superficialmente	Struttura non pienamente disorganica
6	Esposizione corretta, lessico e registro linguistico adeguati	Conoscenze sufficienti, ma non rielaborate	Soddisfacente capacità di elaborare e collegare informazioni
7-8	Esposizione fluida, articolata, lessico e registro linguistico appropriato	Conoscenze più che sufficienti, con adeguate rielaborazioni personali	Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo adeguato e coerente
9-10	La forma espressiva risulta chiara, estremamente corretta e fluida, anche con il ricorso a periodi ampi e articolati; lessico e registro linguistico estremamente appropriati	Conoscenze complete, organiche e ben strutturate	Capacità di elaborare e collegare informazioni in modo estremamente adeguato e coerente, e di formulare e argomentare valutazioni personali

I.I.S.DE AMICIS - CATTANEO
INTEGRAZIONI ALLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA
A.s 2020/2021

DIPARTIMENTO MATERIE LETTERARIE

1. DAD E DDI

Nella eventualità di dover svolgere una **DAD** e una **DDI**, ogni docente, nell'ambito del Consiglio di Classe, rimodula le attività didattiche, al fine di promuovere nell'alunno autonomia e responsabilità. Si utilizzano la didattica digitale come modalità complementare che integra la tradizionale scuola in presenza, in un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone, tenendo in considerazione le esigenze degli studenti, soprattutto degli alunni più fragili.

Gli strumenti da utilizzare saranno il registro elettronico AXIOS-COLLABORA, le piattaforme TEAMS di MICROSOFT con i relativi spazi di archiviazione.

Le metodologie punteranno alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che di abilità e conoscenze.

La valutazione sarà costante, tempestiva e trasparente, assicurando feedback continui; si avrà cura di valutare non il singolo prodotto, ma l'intero processo.

Per gli Studenti con disabilità e con BES viene effettuata una modifica del PEI edel PDP, coordinandosi con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

In virtù della situazione di emergenza sanitaria, lo svolgimento dell'attività didattica potrà essere suscettibile di modifiche, adattamenti in itinere ed eventuali riduzioni, a seconda delle situazioni e condizioni che si presenteranno durante l'anno.

1. **Griglia unica di osservazione delle *competenze delle attività didattiche a distanza***

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente, anche ad attività di gruppo; è/ non è autonomo e responsabile nel processo di apprendimento)					

Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione ed è in grado di autovalutarsi)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

1 bis. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	Insufficiente 2-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Buono 8	Ottimo 9-10
Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno					
Partecipazione alle attività proposte					
Rispetto delle consegne nei tempi concordati					
Completezza del lavoro svolto					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.				/10

